

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 81»

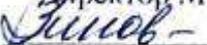
«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

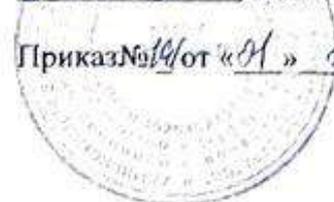
 / А.А. Ганина
«31» 09 2023г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «ООШ № 81»

 /Е.Д. Зиновьева/

Приказ № 14 от «01» 09 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральный кружок»
(Основное общее образование 8 класс)

г. Саратов 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 8 классе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

Содержание программы.

1. История про театр.

Теория. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени (Символ времени, Модели времени, Движение времени, Театральное время, Лента времени). Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Практика. Игры, задания и упражнения по теме. Небольшие инсценировки.

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Театральные игры

Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика. Общеразвивающие игры.

От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»). Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера). Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера). Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение). Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу). Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза). Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера). Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

3. Сценическая речь.

Теория. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной

гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

4. Актерское мастерство.

Теория. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Внимание

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

Освобождение мышц

Взрыв;

Ртутный шарик.

Воображение

Я – скульптор, а моя рука – глина;

Чугунный шар;

Замороженный;

Суета;

Переход;

Написать ногами коллективное письмо;

Рождение фантастического существа;

Жизнь бабочки.

5. Основы театральной культуры

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. Коллективное посещение театра.

6. Работа над спектаклем

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;
уметь запоминать ролевые слова;
находить нужные позы и действия;
уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	16	3	13
Итого: 34 часа				

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока
1	История про театр. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.
5	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.
7	Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.
8	Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.
9	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
10	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.
11	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.
12	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.
13	Актёрское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.
14	Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
15	Освоение принципов сценического поведения.
16	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.
17	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.
18	Коллективное посещение театра.

19	Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
23	Работа с текстом
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
27	Создание декораций и костюмов.
28	Создание декораций и костюмов.
29	Репетиция всей пьесы.
30	Репетиция всей пьесы.
31	Репетиция всей пьесы.
32	Репетиция всей пьесы.
33	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
34	Премьера спектакля.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.